

Louvre - DNP Museum Lab Sixième présentation à Tokyo

Portraits de femmes en Égypte, il y a 1800 ans

18 juillet 2009 - 19 décembre 2009



Portrait de femme dite « L'Européenne »
Première moitié du II^e siècle après J.-C.
Bois de cèdre, liant à base de cire,
partiellement doré à la feuille.
Provenant probablement d'Antinoopolis.
Paris, musée du Louvre
© 2000 musée du Louvre / G. Poncet

Louvre - DNP

Sixième présentation **Museum Lab**
« Portraits de femmes en Égypte,
il y a 1800 ans »

Responsable scientifique :

Roberta Cortopassi, ingénieur d'études
au département des Antiquités
égyptiennes, musée du Louvre

En partenariat avec JAL, metaio

A propos des œuvres exposées

Les œuvres exposées pour cette présentation sont des portraits de l'Antiquité égyptienne réalisés au II^e siècle après J.-C., à l'époque de la domination romaine et appartiennent à un ensemble communément appelé « portraits du Fayoum ». Peints sur bois du vivant de leurs modèles, ils étaient apposés sur les momies après leur mort. À ce jour, un millier d'images de ce type a été retrouvé, ensevelies parmi les objets funéraires et préservées par le climat sec de l'Égypte. Elles sont aujourd'hui parmi les plus anciens exemples connus de portraits sur bois peints à l'encaustique*. Ces œuvres, fruit d'un métissage entre les rites funéraires égyptiens, la technique grecque de la peinture à l'encaustique et la tradition romaine du portrait réaliste, témoignent du mélange des cultures qui prévalait en Égypte à cette époque. Parmi les trois portraits exposés, celui connu sous le nom de « *L'Européenne* » constitue, par la qualité de son exécution et la beauté des traits de la femme, une œuvre majeure des collections du musée du Louvre.

* liant à base de cire d'abeille

Musée du Louvre

Direction de la communication
Aggy Lerolle
aggy.lerolle@louvre.fr

David Madec
Tél : +33(0)1 40 20 56 98
david.madec@louvre.fr

Dai Nippon Printing

Service communication
Tél : +81 (0)3 52 25 82 20
Fax : +81 (0)3 52 25 82 39

Médiation et outils multimédia

- **Accueil**

Le visiteur se voit remettre à l'accueil un baladeur multimédia. Après avoir sélectionné une des trois langues proposées (japonais, français ou anglais), il peut commencer sa visite en suivant les indications fournies qui l'accompagnent tout au long des sept dispositifs proposés. Pour cette présentation, tous les baladeurs multimédia sont équipés de la technologie de la réalité augmentée (AR)*, afin d'offrir un nouveau service d'aide à la visite. À tout moment, il suffit au visiteur d'approcher l'appareil photo de son baladeur d'un des pictogrammes affichés à proximité de chaque dispositif et de le photographier pour obtenir des explications sur le mode d'emploi. Celles-ci s'affichent sur l'écran de son baladeur sous forme d'images de synthèse qui se superposent à celles de l'environnement réel.



© photo DNP

- **Salle de présentation**

Le visiteur pourra y admirer les trois portraits provenant des collections du musée du Louvre.

Découvrir d'autres portraits

Il pourra aussi y découvrir, grâce à un dispositif multimédia installé dans un espace séparé contigu, une sélection importante d'autres « portraits du Fayoum », projetés en taille réelle sur un mur. Les images défileront lentement. En avançant vers le mur, les portraits les plus proches du visiteur s'agrandissent offrant, selon son intérêt, un aller-retour entre observation d'un corpus d'œuvres et observation d'une œuvre en particulier qui attire sa curiosité. Ainsi, il peut admirer plus en détail les techniques utilisées et leurs spécificités.

- **Salle de projection**

Apprécier le style des peintres

La comparaison des différents procédés utilisés avec ingéniosité par les auteurs des trois portraits exposés permettra de dégager les principales spécificités des « portraits du Fayoum », et notamment les modes de représentation propres à la peinture à l'encaustique. Le visiteur pourra découvrir toute cette palette d'expressions très en détail à travers un impressionnant programme en très haute définition sur grand écran.



© photo DNP

- **Foyer / Espace multimédia**

Dans l'espace multimédia du foyer sont proposés cinq dispositifs qui tirent parti des technologies numériques et de traitement des images, destinés à faire découvrir en profondeur les œuvres exposées, pour mieux comprendre leurs spécificités, le contexte historique ou les techniques utilisées.

* La réalité augmentée (AR) est une nouvelle technologie permettant de superposer des images virtuelles à celles captées par le visiteur.

Observer les détails

En parcourant du doigt une reproduction en taille réelle des œuvres sur un écran, le visiteur peut s'arrêter sur les détails qui l'intriguent et les agrandir, afin de les observer plus attentivement, qu'il s'agisse des techniques du peintre, des vêtements ou des bijoux que portent les femmes... Il peut interroger ce dispositif à son rythme et y revenir à tout moment de sa visite, au gré de ses découvertes.



© photo DNP

Comprendre le contexte de création des œuvres

Ces portraits romano-égyptiens apparaissent alors que trois civilisations antiques - égyptienne, grecque et romaine - se croisent. Où et comment ces trois civilisations se sont-elles rencontrées et influencées de manière réciproque ? Une animation linéaire propose de suivre les évolutions de ces trois civilisations dans l'espace et dans le temps, en explorant plus particulièrement trois perspectives : le contexte politique, les dieux et l'histoire de la représentation de la figure humaine.

Interroger une Momie à portrait

Le Louvre conserve une momie dont le portrait peint est encore en place. Cette momie d'Eudaimonis va servir d'exemple pour tenter de décrypter les différents éléments témoignant du mélange des cultures à l'époque, en invitant le visiteur à interroger un écran tactile à partir de six thématiques, comme la représentation du portrait, la technique picturale, les rites funéraires... Il pourra ainsi faire l'expérience en avant-première d'un dispositif qui devrait prochainement être implanté au Louvre même.



© photo DNP

Décomposer / recomposer couche après couche

Ce dispositif, posé sur une boîte d'échantillons reconstituant les matériaux qu'on utilisait pour réaliser des peintures à l'encaustique, propose de décomposer tout le processus de création à l'aide d'images numériques. Au cours d'une manipulation interactive, le visiteur pourra explorer strate après strate les différentes couches picturales que l'œil nu ne peut d'ordinaire distinguer, et comprendra ainsi instinctivement la technique de superposition qui est à la base de la peinture à l'encaustique.



© photo DNP

Que vous inspirent ces visages ?

Le visiteur est ici amené à sélectionner, parmi les œuvres exposées et les portraits qu'il a pu découvrir tout au long du parcours de sa visite, ceux qui lui ont particulièrement plu, et à exprimer son ressenti en choisissant des mots-clés. Il pourra repartir avec une reproduction d'une des œuvres exposées, associée avec les mots-clés qu'il aura retenus.

Louvre - DNP Museum Lab

Adresse:

Louvre - DNP Museum Lab
DNP-Gotanda Building, 1F
Nishi Gotanda, 3-5-20,
Shinagawa-ku, Tokyo

Période d'ouverture :

du 18 juillet 2009 au 19 décembre 2009

Horaires d'ouverture :

lundi, mardi, jeudi : 17h-19h30
mercredi, vendredi : 17h-20h30
samedi : 11h-17h30
Fermeture les dimanches et jours fériés,
ainsi que du 9 au 16 août.

Réservation obligatoire (visite gratuite)

Réservations et renseignements :

En ligne :

<http://museumlabor.fr>

Par téléphone :

+81(0)3 54 35 08 80,
de 9h à 21h en semaine et
de 9h à 18h le samedi

Le site museumlabor.fr

Le visiteur peut trouver sur le site Internet (<http://museumlabor.fr>) des informations pour préparer sa venue à Louvre - DNP Museum Lab et retrouver le parcours de sa propre visite grâce au code figurant sur le billet qui lui a été remis dans l'exposition.

Louvre - DNP Museum Lab est une collaboration entre le musée du Louvre et DNP qui cherche à proposer de nouveaux modes de médiation pour apprécier les œuvres d'art. Lancé en octobre 2006 dans une volonté commune d'explorer des pistes innovantes pour favoriser la rencontre entre le visiteur et les œuvres, ce projet développe des dispositifs multimédia de découverte des œuvres, spécifiques à chaque nouvelle présentation. Le musée du Louvre conçoit pour Museum Lab, dans les locaux de DNP à Gotanda, un parcours d'exposition autour d'une ou plusieurs œuvres exposées, sélectionnées dans ses collections.

La conception originale des présentations de Museum Lab intègre tant les compétences en matière de médiation culturelle que les résultats de recherches déjà conduites par le musée du Louvre. Les technologies de l'information et de l'image exploitées par DNP contribuent aujourd'hui à leur concrétisation.

Une expérience unique est ainsi proposée au public, qui peut d'ailleurs la poursuivre après sa visite grâce au lien offert par les activités proposées sur son site Internet (museumlabor.jp). Des conférences, ateliers et autres séances de projection animent par ailleurs en continu chaque présentation.

Cette présentation clôt un premier cycle de six expositions sur trois ans, mais le Louvre a accepté de poursuivre l'expérience. La signature d'un contrat pour une deuxième phase est prévue prochainement et une septième présentation devrait ouvrir ses portes au public en septembre 2010. Pour cette deuxième étape, le projet prévoit une réimplantation systématique au Louvre à Paris de dispositifs développés à Gotanda, et envisage également de chercher à promouvoir des débouchés nouveaux pour les résultats de Museum Lab sous la forme de réutilisations ou d'adaptations dans d'autres musées. Le deuxième cycle de Museum Lab devrait comprendre quatre présentations sur trois ans.