

Communiqué de presse

Multimédia

8 octobre 2011 -

4 mars 2012

DNP, Gotanda Building, Tokyo

L'offrande éternelle au temps des Egyptiens : une question de survie

Louvre - DNP Museum Lab
Huitième présentation à Tokyo



Salle de présentation © photo DNP

Projet mené conjointement par le musée du Louvre et Dai Nippon Printing Co., Ltd (DNP) afin d'explorer de nouveaux modes d'appréciation de l'art, Louvre - DNP Museum Lab a choisi d'explorer, pour sa huitième présentation, l'art de l'Égypte antique, dont le département au musée du Louvre est l'un des plus fréquentés et qui suscite aussi un fort intérêt au Japon.

Autour d'une sélection d'œuvres illustrant le principe de l'offrande funéraire, rite essentiel pour les Egyptiens de l'Antiquité, est proposé un parcours composé de sept dispositifs multimédia pour mieux découvrir et comprendre l'esthétique et la vision du monde si particulières à cette civilisation.

Deux des dispositifs conçus dans le cadre de cette présentation seront réinstallés ultérieurement dans les salles du département des Antiquités égyptiennes au musée du Louvre à Paris.

Enjeux de la huitième présentation et principes de médiation

L'offrande funéraire était un rituel essentiel pour les Egyptiens qui s'assuraient ainsi de pouvoir se nourrir pour l'éternité. Les sept œuvres exposées ici témoignent de la multiplicité des solutions que ceux-ci mettaient en œuvre pour être certains de ne manquer de rien dans l'au-delà.

La huitième présentation propose de découvrir comment ces œuvres sont liées à une croyance typique de la civilisation égyptienne. Ces clés de compréhension s'appliquant bien entendu aussi aux œuvres de l'art pharaonique dans d'autres musées à travers le monde, nous espérons qu'elles accompagneront les visiteurs dans leurs prochaines rencontres avec l'art égyptien.

Organisation : musée du Louvre, DNP, avec la coopération de JAL
Direction scientifique : Hélène Guichard, conservateur en chef et Jean-Luc Bovot, ingénieur d'études, département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre



Participer au rituel de l'offrande © photo DNP



Stèle de Sakherty, directeur du service intérieur
Vers 1970-1900 av. J.-C. Calcaire peint
Musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes
© 2011 musée du Louvre / Christian Décamps

Décrypter une stèle funéraire, la stèle de Sakherty

Au cœur de la huitième présentation, est exposée une stèle funéraire en calcaire. Elle fut commandée par Sakherty, directeur du service intérieur sous le règne de Sésostris I^{er}, afin de lui assurer la certitude de disposer des offrandes, notamment alimentaires, nécessaires à sa survie dans l'au-delà. Il est probable qu'elle fut placée en signe de dévotion à Abydos, ville sainte dédiée à Osiris, divinité qui présidait, dans le panthéon égyptien, au monde des défunts. Les aliments, cités en hiéroglyphes ou représentés sur cette stèle, devaient permettre à Sakherty, son épouse et ses parents, figurés devant une table chargée des victuailles, de se nourrir pour l'éternité.

Le dispositif multimédia expliquant cette stèle s'inspire de la façon dont un chercheur l'étudierait et la décrypterait, en restant toujours concentré sur l'objet. Sur un écran, le visiteur a ainsi en permanence devant les yeux l'image complète de la stèle de Sakherty. L'affichage de la stèle sert de menu et les informations reçues au fur et à mesure de la navigation permettent au visiteur de la recomposer élément par élément.

Le visiteur peut ensuite aller chercher, au sein du dispositif, l'information sur chaque détail qui l'intéresse. Ainsi, le dispositif invite celui-ci à regarder l'œuvre avec beaucoup d'attention, tout en le mettant dans une posture active d'apprentissage.

Ce dispositif sera réimplanté au sein du département des Antiquités égyptiennes (salle 23 au 1^{er} étage de l'aile Sully) ; il donnera des clés pour décrypter, outre la stèle de Sakherty, les autres stèles présentées dans cette salle.



Décrypter une stèle funéraire © photo DNP

Participer au rituel de l'offrande

La table d'offrandes également exposée ici fut sculptée afin d'y pratiquer les cérémonies d'offrande funéraire pour le chancelier royal Horiraâ. Les Egyptiens croyaient qu'en la purifiant par l'encensement ou par la libation d'eau pure, les représentations d'offrandes qui la recouvrent étaient activées et que le défunt recevait de vrais aliments dans l'au-delà.

Face à une œuvre destinée initialement à un usage spécifique, en particulier dans le cas d'objets culturels comme celui-ci, il est essentiel de comprendre les raisons qui présidèrent à sa réalisation et la façon de s'en servir ; il faut donc trouver la meilleure manière de l'expliquer.

C'est ainsi qu'a été conçu un dispositif multimédia interactif invitant le visiteur à participer à un rituel d'offrande. Ce dispositif propose une expérience dans laquelle le visiteur s'implique activement en manipulant des accessoires, afin d'éveiller son intérêt pour l'œuvre et de lui en suggérer la signification. Pendant qu'il effectue le rituel devant une copie de la table d'offrandes de Horiraâ en utilisant les répliques d'un encensoir et d'un vase, le visiteur visualise grâce à un système combinant plusieurs technologies – capteurs, réalité augmentée et images de synthèse – l'effet de ses gestes.



Table d'offrandes de Horiraâ, chancelier du roi
Vers 664-525 av. J.-C. Basalte
Musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes
© 2011 musée du Louvre / Georges Poncet

Découvrir les conventions de l'art égyptien à travers les collections du Louvre

L'art égyptien ne répond pas en priorité à un souci esthétique, mais vise avant tout à l'efficacité magique. C'est la raison pour laquelle les conventions de représentation qui le régissent ont été respectées durant les quelques trois millénaires que dura l'époque pharaonique,



Participer au rituel de l'offrande © photo DNP



Découvrir les conventions de l'art égyptien © photo DNP



Modèle d'oie plumée et troussée
Vers 2700-2200 av. J.-C. Calcaire peint
Musée du Louvre, département des Antiquités
Égyptiennes
© 2011 musée du Louvre / Christian Décamps



Cartel numérique © photo DNP



Technique de fabrication de la porcelaine tendre
© photo DNP

donnant cet aspect visuel qui rend cet art si caractéristique.

Dans le cadre de cette huitième présentation, a été conçu un dispositif multimédia permettant de découvrir ces codes de représentation, illustrés avec diverses œuvres représentatives des collections égyptiennes du Louvre.

Ce dispositif sera réimplanté au musée du Louvre dans la salle 21, au 1^{er} étage de l'aile Sully, en tant qu'outil offrant des clés de lecture pour la visite du département des Antiquités égyptiennes. Afin de ne pas gêner l'appréciation des œuvres tout en permettant une manipulation collective, ce dispositif prend la forme d'une table qui peut accueillir quatre utilisateurs simultanément.

Cartel numérique

Pour que le défunt puisse se nourrir dans l'au-delà, des offrandes alimentaires réelles étaient déposées sur des plateaux comme celui exposé ici. On pouvait également déposer dans la tombe des simulacres de nourriture en trois dimensions, ce qui équivalait à lui procurer magiquement la denrée représentée, pour l'éternité et à volonté. Plateau et modèles réduits de laitue et d'oie plumée sont ici exposés ensemble afin d'expliquer que les Egyptiens multipliaient les solutions pour garantir leur survie dans l'au-delà.

Chaque vitrine de cette huitième présentation dispose d'un cartel numérique combinant texte imprimé et mini-écran sur lequel sont diffusées des informations sur chaque objet et sur son rôle dans le principe de l'offrande funéraire. Ce contenu invite le visiteur à approfondir l'observation de l'œuvre qu'il a sous les yeux.

Projet de réinstallation de dispositifs au musée du Louvre

Le lancement en octobre 2010 d'un deuxième cycle de présentations dans le cadre du projet Museum Lab a marqué la réintroduction progressive dans les salles permanentes du musée du Louvre des résultats des propositions faites à Tokyo, dans une volonté d'offrir aux visiteurs venus du monde entier cette expérience inédite de Museum Lab pour découvrir l'art autrement avec le multimédia. Depuis juin 2011, le fruit des recherches menées lors de la septième présentation est d'ores et déjà visible dans les salles permanentes des objets d'art (salles 93 et 95, au 1^{er} étage de l'aile Richelieu).

En 2012, le département des Antiquités égyptiennes accueillera à son tour deux dispositifs (« Décrypter la stèle de Sakherty » et « Découvrir les conventions de l'art égyptien à travers les collections du Louvre »).

Présentation du projet Louvre - DNP Museum Lab

Fruit de la collaboration entre Dai Nippon Printing (DNP) et le musée du Louvre, Museum Lab a vu le jour en 2006. Son espace dédié à Gotanda (Tokyo) propose une rencontre privilégiée avec une ou plusieurs œuvre(s) sélectionnée(s) dans les collections du musée du Louvre, à travers un parcours intégrant divers angles d'approche présentés sous la forme de contenus multimédia

Informations pratiques

Adresse : DNP-Gotanda Building, RDC, 3-5-20, Nishi Gotanda, Shinagawa-ku, Tokyo.

Dates et horaires d'ouverture : du samedi 8 octobre 2011 au dimanche 4 mars 2012; le vendredi, de 18h à 21h, les samedi et dimanche, de 10h à 18h. Fermé si le vendredi tombe un jour férié, les jours de maintenance et de remplacement des œuvres, ainsi que pendant les fêtes de fin d'année.

Entrée libre, réservation obligatoire.

Renseignements et réservations en ligne : <http://museumlabor.jp> ou par téléphone : +81 (0) 35435 0880